

Meisje en schil

Hieronder de eindoplossing.

De oefening kan met om het even welke versie van Adobe Photoshop gemaakt worden.



Stap 1

Je kan om het even welke foto gebruiken, liefst een foto met persoon die geen lang haar heeft, dit maakt het enkel maar moeilijker. Ook onderstaande foto zal moeten aangepast worden.



Stap 2

Gebruik je favoriete methode om de achtergrond te selecteren en te verwijderen. Ook het lange haar wordt verwijderd en indien nodig worden delen bijgekloond.
Nieuwe laag met enkel het hoofd!



Stap 3

Het hoofd moet iets grimmiger en sterker gemaakt worden. De vlugste en best te controleren manier is de laag te dupliceren, geef minder verzadiging (Afbeelding → Aanpassingen → Minder verzadiging). Wijzig dan laagmodus in Fel licht zodat de middentonen verdwijnen.



Stap 4

Door het wijzigen van de modus krijg je wat meer contrast. Wijzig nog de laagdekking van de laag met modus Fel licht tot je een mooi resultaat hebt, voeg dan de beide lagen samen.



Stap 5

Teken een pad, gebruik Pen gereedschap, teken zo een eerste lint, volg de curve van het hoofd, de ene kant wat hoger dan de andere. (Je moet wel kunnen werken met de Pen!!!).

Teken je pad mooi over de neus van de dame zodat die wat geaccentueerd wordt, dan lijkt het wel op een 3D object als je klaar bent met de oefening.



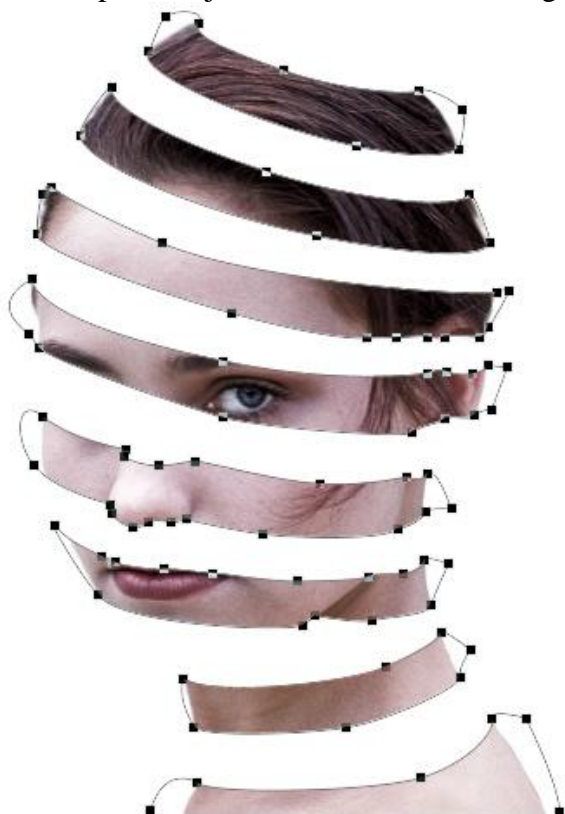
Stap 6

Ga verder met het tekenen van de paden op het voorhoofd en op voorkant van het gezicht. De openingen tussen de verschillende paden maak je ongeveer even groot als de breedte van de getekende paden. Als die paden niet zo goed getekend werden dan kan je die later wel nog verder aanpassen.



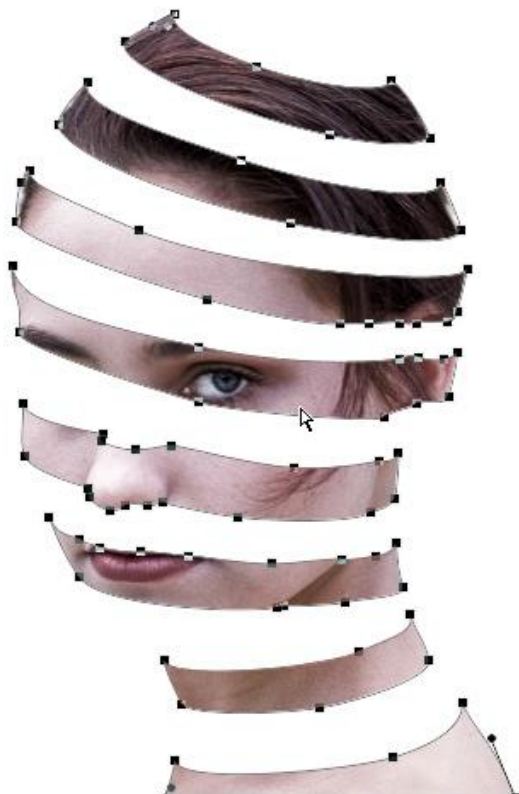
Stap 7

Selecteer alle paden en ga naar Laag > Vector Masker > Huidig Pad. Alles wat buiten het pad is is nu onzichtbaar gemaakt, zo zien we beter welke delen er zichtbaar zijn en welke delen verborgen zijn. Je had de paden van in het begin als Vector maskers kunnen tekenen, maar na het tekenen van het eerste pad zou je de rest van de afbeelding niet meer gezien hebben.



Stap 8

Nu je dit 'lint' volledig kan zien kan je de paden wat beter aanpassen. Vooral aan de randen links en rechts en aan de hoekpunten, probeer toch zoveel mogelijk de rondingen van het hoofd te volgen.



Stap 9

Nieuwe laag onder die laag met het 'lint voorraan', vul de laag met een kleur die heel sterk de kleur van het voorhoofd benaderd. Teken nu de achterkant van het lint, Pen, zorg dat alles mooi aansluit van links naar rechts. Teken mooie golvende curven om de rondingen van het hoofd te accentueren. Ga dan weer naar Laag > Vector Masker > Huid pad.

De nieuwe laag is nu enkel weer zichtbaar binnen het getekende pad.



Stap 10

Gebruik het gereedschap Doordrukken, optie op Middentonen, beschilder de binnenrand van dit lint. Om wat lichtere spots te creëren, gebruik het Tegenhouden gereedschap.



Stap 11

Er moet wat dikte toegevoegd worden aan het lint. Laag met 'lint achteraan' onzichtbaar maken, maak dan een nieuwe laag onder laag met hoofd. Laad de selectie van het lint vooraan met Ctrl + klik op vectormasker in het lagenpalet. Op die nieuwe laag: Bewerken → Omlijnen, kies zelf een waarde, gebruik nu als kleur zwart zodat je beter ziet wat je aan het doen bent.



Stap 12

We kijken bovenaan op dit gezicht, dus de lijnen onderaan moet je wegvegen en deze bovenaan blijven zichtbaar, gebruik daarvoor een harde Gum.



Stap 13

Nog een nieuwe laag, voeg een lijn toe aan het lint achteraan, dus selecteren en omlijnen op deze nieuwe laag. Die laag met lint achteraan maak je dan even onzichtbaar zodat je goed ziet wat je aan het doen bent.



Stap 14

Veeg weer onderaan de lijn zodat enkel weer de bovenkant zichtbaar blijft.

Je zult ook bemerken dat de bovenste lijnen en die eronder niet goed op mekaar passen, probeer dit zo goed mogelijk aan te corrigeren.



Stap 15

Neem nu met je pipet een kleurstaal van het gezicht van de dame, vul de lijnen dan met dit kleur door als die kleur ingesteld is als voorgrondkleur en de desbetreffende laag is actief Alt + shift + delete aan te klikken, de huidige pixels op die lagen worden dan gevuld met deze kleur..

Ook nu kan je nog de lijnen verder aanpassen door afwisselend een kleine en grotere harde gum te gebruiken om de randen passend te maken.



Stap 16

De laag met lint achteraan weer zichtbaar maken zodat de gehele afbeelding weer zichtbaar is. Met doordrukken, optie op Middentonen maak je die stroken nog wat donkerdere, vooral daar waar die overgaan in het lint vooraan. Opletten dat je niet te dicht bij de randen schildert.



Stap 17

Maak nog een kopie van het originele gezicht, plaats onder het lint vooraan en de lijn die erbij hoort. Teken een nieuw pad dat de buitenlijnen van het gezicht volgt maar toch iets kleiner is. Ga opnieuw naar Laag > Vector Masker > Huidig pad zodat enkel wat binnen het pad valt zichtbaar is op deze laag.

De achtergrondlaag werd nog gevuld met zwart om alles beter tot zijn recht te laten komen.



Stap 18

Afbeelding > Aanpassingen > Negatief zodat de kleuren omgekeerd worden. Nu is ook dit tweede oog zichtbaar wat de afbeelding nog krachtiger maakt.



Stap 19

Je kan nog de laagmodus van deze negatieve laag wijzigen in Bleken, maar zo zijn enkel de lagen eronder nog wat helderder en laten ze de achterkant van het lint zien.



Stap 20

Gebruik nog het Doordrukken gereedschap om donkere schaduwen te tekenen op beide zijden van het lint vooraan.

